



DE POORT
VAN
BRABANT



MAARHEEZE



1956



Programma jubileumviering

Vrijdag 7 juni 20.00 uur : Goud van Oud

Op deze avond zullen de artiesten van de BONTE AVONDEN van weleer hun enige echte come-back gaan maken. Namen als Lieske, De Dweilers, Gieleke, Wiel Peerlings, de Sjawis en vele anderen zullen samen met de hofkapel van toen zorgen voor een bijzondere avond. Dit mag U niet missen.

Zaterdag 8 juni 15.00 uur : Muzikantentreffen

Diverse orkesten uit de regio zullen deze middag een bijzonder optreden verzorgen waarbij de populaire muziek op de voorgrond zal staan. Harmonieën, fanfares, een drumfanfare en een percussiegroep zullen de diverse stijlen van goede amateur muziek ten gehore brengen.

Zaterdag 8 juni 20.00 uur : Night of the proms

Deze avond zal zeker een van de hoogtepunten van de jubileumviering gaan worden. De fanfare zal samen met "De Kempengalm" uit Maarheeze, harmonie "E.M.M." uit Budel en het mannekoor "De Nachtegale" uit Someren trachten het overbekende "Night of the Proms" te evenaren. Muziek uit "The Phantom of the opera", "Music" en natuurlijk "Land of hope and glory" zullen daar zeker aan bijdragen. Voor en na deze muzikale hoogstandjes zullen country orkest McVillie en orkest 04959 deze avond tot een echt feest laten uitgroeien.

Zondag 9 juni 12.00 uur : Spätschoppen, Kinderbraderie en Schijt-je rijk

Deze dag is voor iedereen die van een gezellige middag uit zonder al te veel poespas houdt. Diverse kapellen uit de regio en daarbuiten (België) zullen op een aangename manier het muzikale gedeelte invullen. De nodige spanning zal veroorzaakt worden door Bertha 12. Deze oproep medewerkster zal door middel van haar "schijt" gedrag bepalen wie de winnaar wordt van de 1000 gulden prijs. Verder zullen een springkussen en andere attracties voor het nodige vertier voor de kinderen verzorgen.

Zondag 9 juni 20.00 uur : Desford Colliery band (uit Engeland)

Het feestweekend wordt waardig afgesloten met een bijzonder optreden van een engelse brassband. Deze brassband die tot de top van europa behoort (europees kampioen 1986) zal laten horen hoe gevarieerd, mooi en goed blaasmuziek kan klinken.

Alle festiviteiten vinden plaats in en om de feesttent op het evenementen terrein op het sportpark. Met uitzondering van de "Goud van Oud" avond en de Desford Colliery Band zijn alle evenementen gratis toegankelijk. Voor de "Goud van Oud" avond en de brassband zijn kaarten in de voorverkoop verkrijgbaar voor resp. fl. 7,50 en fl. 15,- bij De Smeltkroes (aan de kassa fl. 10,- en 20,-). Een pass-partout kaart voor beide avonden kost fl. 17,50.

Als laatste is het vermelden waard dat er nog meer bijzondere activiteiten georganiseerd gaan worden in het kader van het 40 jarig bestaan. Zo zal op zondag 27 oktober het jaarlijkse "Everhard Winters Festival" plaatsvinden. Dit festival brengt alle muziekkorpsen uit de regio naar Maarheeze om te strijden voor de hoogste muzikale eer. Het jubileumjaar wordt afgesloten met de, min of meer traditionele, jubileumreceptie op 16 november.

Maarheeze, proficiat met uw jubilerende fanfare

Wij zijn best een beetje trots op onze beschermeling, het geesteskind van wijlen Everhard Winters.

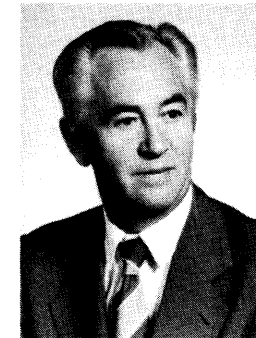
We weten van nabij hoeveel energie en aanpassingsvermogen het vergt om zo'n gezelschap jaar na jaar te stimuleren en op de rails te houden. We kennen en waarderen de vitaliteit van dit prachtige korps en van de stuwende krachten, die daarachter zitten.

Wij wensen de fanfare geluk met dit jubileum en Maarheeze met haar fanfare, die toch echt niet meer uit haar midden is weg te denken.

Moge het komende decennium, op naar het 50 jarig bestaan, even succesvol blijken als de 40 jaar, die achter ons liggen.



Mia Lijten
beschermmvrouw



Rob Winters
beschermeheer

Voorwoord van de burgemeester

Fanfare de Poort van Brabant bestaat binnenkort 40 jaar. In die periode is deze fanfare uitgegroeid tot een gezelschap waar het gemeentebestuur met recht trots op is. Ook voor de dorpsgemeenschap is de fanfare een vereniging die niet meer weg te denken is. Het muziekkorps stelt zich op allerlei manieren dienstbaar op en staat altijd klaar om met haar vrolijke en stemmige klanken alle mogelijke activiteiten luister bij te zetten. Ik spreek de wens uit dat de fanfare nog heel lang de steun en de sympathie zal krijgen die ze al jaren geniet en dat ze nog heel lang in onze gemeente (en daarbuiten) actief zal zijn zoals we dat gewend zijn. Ik wens het bestuur en de leden van harte geluk met dit jubileum en hoop dat ze een geweldig feest zullen hebben.

Maarheeze, april 1996

A.B. de Jong-Craijé



A.B. de Jong-Craijé

Onze fanfare 40 jaar jong

Wij zijn best een beetje trots op dit jubileum, alhoewel we ook beseffen dat we in de ogen van sommigen nog maar jonkies zijn. Van onze vrienden uit de Kring zijn Someren's Lust en de Philharmonie uit Leende al ver over de 100 jaar maar mogelijk worden wij ook nog ooit zo bejaard. We zouden het nu echter erg fijn vinden als Maarheeze zich met ons verheugt op deze 40e verjaardag.

Natuurlijk is zo'n fanfare er in de eerste plaats om de leden plezier te laten beleven aan hun hobby, het musiceren. Verder hopen we dan dat het luisterende publiek daar ook genoeg aan beleeft. Maar in de dorpsgemeenschap is de betekenis van zo'n orkest natuurlijk veel ruimer. De fanfare heeft een sociale en representatieve functie en men kan zo'n gezelschap in de dorpsgemeenschap eigenlijk niet wegdenken. Het hoort bij koninginnedag, gouden bruiloften, Sinterklaas, carnaval, avond-4-daagse, decoraties, openingen en andere bijzondere gelegenheden van die gemeenschap. Maarheeze heeft ook recht op die inzet van de fanfare want, ondanks onze zelfwerkzaamheid, komen de middelen om die relatief dure hobby te beoefenen uit ons aller Maarheeze.

We hopen dat viering van ons jubileum de Maarheezer gemeenschap zo zal aanspreken dat we volgend jaar samen kunnen zeggen: "DAT WAS EEN MOOI FANFAREJAAR!".



Nieuwe uniformen 1975.

Rabobank Budel - Maarheeze
Capucijnerplein 24 Budel, Stationsstraat 11 Maarheeze.

Kleine cultuur kroniek rond "De poort van Brabant"

"Cultureel gezien is de Gertrudisparochie bijna zo arm als de hooggelegen zandgrond. Welig kan op een gegeven ogenblik de een of andere simpele vorm ervan opschieten, doch de levensmogelijkheid ontbreekt na luttele jaren. Een uitstekende liedertafel bestond en verdween, -een bekende toneelgroep floreerde doch ging aan ruimtegebrek ten onder, -twee oude schutterijen smolten samen en leven nu als een gedwongen twee-eenheid verder zoals het knolgroen deze gepasseerde zomer, -keihard schopt men meer dan een eeuw tegen de bal en intussen vergrijst men in de onderafdeling, -van een tafeltennisclub met een historische naam rest ons slechts de herinnering en eerlang bezat Maarheeze ook een fanfare Sinte Caecilia !.

En wat te melden van culturele vorming op hoog niveau ?"

Deze hartekreet was geschreven door de heer P. van Gils en was te lezen in "Maarheezer Belang" van December 1959. Hij had kennelijk geen hoge pet op van Maarheezer culturele aspiraties.



Fanfare Sinte Caecilia (1925 - 1935)

De ondertitel van het vrij lange artikel was:

Kiosk werd aanleiding tot oprichting.

De heer van Gils kan die culturele lauwheid ook niet verklaren. Hij kan slechts gissen naar de oorzaken en vraagt zich vervolgens af: "Is dit nu te wijten aan gebrek aan initiatief of werd een gezonde groei van het culturele in het verleden belemmerd door te sterke bloedverwantschap in de gemeenschap of is er gebrek aan ruimte of geld". Van Gils weet het niet maar vestigt zijn

hoop nu op de uitbreiding van de bevolking en hoopt maar dat deze "frisse ideeën en gedurfder initiatieven zal brengen".

Vervolgens staat hij stil bij "de goede prestaties, die de jonge Poort van Brabant onlangs behaalde". Hij doelde daarbij op de eerste prijs met promotie naar de derde afdeling op het Bondsconcours te Goirle. Vervolgens legt hij uit dat de aanleiding voor de oprichting van die Poort van Brabant de aankoop van een verplaatsbare kiosk door de gemeente was. Toen het voorstel tot aankoop in de gemeenteraad werd behandeld, stond de kiosk al opgebouwd (in bruikleen) voor het gemeentehuis te wachten. Terwijl het voorstel in de gemeenteraad aan de orde was heeft de kerkelijke fanfare DE HEERLIJKHEID uit Sterksel onder directie van pastoor Verhoeven, zonder dat de vroede vaderen dat wisten, de kiosk bemand. Van Gils: "Bij het vallen van de voorzittershamer tot aankoop, klonken tot grote verbazing der raadsleden vanaf de nieuwe aanwinst, de pittige klanken van een dankserenade".

Van Gils vervolgt met: "Na deze zitting volgden o.l.v. burgemeester van Schaik en pastoor Verhoeven propagandavergaderingen in Maarheeze, Soerendonk en Gastel, die werden afgesloten door de oprichtingsvergadering van De Poort van Brabant in het gemeentehuis per 1 november 1956".

Aan het slot van zijn artikel somt van Gils nog het eerste bestuur op n.l.:

Burgemeester R van Schaik, beschermheer

E. Winters, voorzitter

M. Coenen, secretaris

L. van Exel, penningmeester

L. Broers, P. Damen, P. Heesakkers, H. van Himbergen, J. van Meyl en A. Zwanenveld, leden

Ontwikkeling van de blaasmuziek

Blaasinstrumenten zijn zeer oud. In de bijbel kunnen we al lezen over fluiten en bazuinen. De muren van Jericho stortten in door het schallen van de bazuinen en het schreeuwen van het volk (Josua 6). Op deze bazuinen konden echter alleen de natuurtonen worden geblazen; ze waren dus niet geschikt voor het maken van de ons bekende moderne muziek. Dit is zo gebleven tot het einde van de 18e/begin 19e eeuw. Toen ontdekte men de klep- en wat later ook de ventielsystemen, waardoor op blaasinstrumenten volledige toonladders konden worden gespeeld. Weer wat later (± 1840) werd door Adolphe Sax de saxofoon uitgevonden. Bovendien verbeterde Sax ook de ventielsystemen, er werden instrumentenfamilies bedacht en een en ander had tot gevolg dat die instrumenten voortaan industrieel konden worden geproduceerd en voor een groter publiek bereikbaar werden.

Toch was op die gebrekkige instrumenten, zonder ventielen, al eeuwenlang gemusiceerd. In de late middeleeuwen namen steden hoornblazers in dienst, die tot taak hadden op hun instrumenten signalen te geven voor brand, naderende bezoekers etc. Deze hoornblazers deden echter, wat ze niet laten konden. Naast het geven van hun hoornsignalen gingen ze ook musiceren om anderen te plezieren en zo ontstonden de gilden van de Stadspijpers. Deze bleven bestaan tot de Franse Revolutie.

Rond 1800 ontstonden de militaire muziekkorpsen, ook weer uit het feit dat daar toch signaalblazers waren voor reveille, taptoe, appèl, aanvals- en terugtreksignalen. Elk regiment kreeg zo zijn eigen muziekkorps, bestaande uit 15 à 20 beroepsmusici, aangevuld met enkele dienstplichtigen. Rond 1830-1840 waren hier in Zuid-Nederland veel troepen op de been tengevolge van de Belgische afscheidingsbeweging van 1830. Toen België in 1839 zelfstandig werd, werden die troepen ontbonden en stonden die soldaten en met hen enkele honderden muzikanten op straat. Deze werkloze muzikanten deden dat, waar ze goed in waren. Ze gingen muzieklessen geven en waren als ervaren muzikanten zeer welkom bij de muziekgezelschappen, die in die tijd ontstonden.

Ze vormden de basis voor de vele blaasorkesten, die na 1850 vooral in Zuid Nederland zijn ontstaan. Dat is ook de reden dat in het Zuiden relatief meer en oudere blaasorkesten bestaan dan in de rest van Nederland.

De belangrijkste indeling, die we thans kennen, harmonie, fanfare en brassband, danken we voor een groot deel aan Napoleon. Behalve een groot veldheer, was Napoleon ook een belangrijk wetgever, die alles terdege regelde en organiseerde. Hij organiseerde ook de Franse militaire muziek. Echter pas Adolphe Sax, die omstreeks 1840 van België naar Parijs was verhuisd heeft de definitieve vorm gegeven aan de Franse militaire muziek. Sax maakte daarbij onderscheid tussen infanterie- en cavaleriekorpsen. Voor het grote infanterie-orkest stelde hij voor: houten blaasinstrumenten (klarinetten, hobo's en fluiten) en daarnaast saxofoons en de koperinstrumenten trompetten, cornetten en saxhoorns. Daarbij kwam dan natuurlijk nog het slagwerk. In deze opstelling kunnen we onze moderne harmonie herkennen. Voor de cavaleriekorpsen, die in het algemeen kleiner waren, kwam hij tot saxhoorns, cornetten, saxofoons en

slagwerk en hierin zien we de huidige fanfare-bezetting terug. Ergo harmonieën komen voort uit de infanterie- en fanfares uit de cavalerie-korpsen. In Engeland is ongeveer tegelijkertijd een geheel eigen vorm van het blaasorkest ontstaan uit de toen opkomende fabrieksorkesten de "brassband". Deze fabrieksorkesten ontstonden uit het besef van werkgevers dat ze ook sociale verplichtingen hadden en ze stelden fondsen beschikbaar om deze brassbands van de grond te krijgen. De bezetting is in de loop van de tijd geëvolueerd en bestaat thans uit cornetten, saxhoorns, trombones en slagwerk.



Opening van de Brink ±1980

De fanfare

In het weekblad "Maarheezer Belang" van December 1959, schrijft Dhr. P. van Gils een artikel "Kleine cultuur kroniek rond DE POORT VAN BRABANT" (zie elders in dit jubileumboek). Hij komt in dat artikel, naast de opmerking dat er in Maarheeze al ooit een fanfare (Sinte Caecilia, 1925-1935) heeft bestaan, tot de conclusie dat de aankoop van een verplaatsbare kiosk door de gemeente de aanleiding was voor de oprichting van fanfare DE POORT VAN BRABANT. De oprichting werd door een aantal vooraanstaande burgers gestimuleerd: zo deden pastoor Verhoeven uit Sterksel en burgemeester van Schaik het voorbereidende werk om de nodige belangstelling te kweken en was er op 26 juli 1956 de oprichtingsvergadering onder leiding van Everard Winters, "de brouwer", waarin de fanfare werd geboren. Waarschijnlijk hadden pastoor Verhoeven en de burgemeester hun werk goed gedaan want met Everard Winters hadden ze een enthousiaste oprichter te pakken. De gemeente verleende vervolgens een subsidie voor de aanschaf van de nodige instrumenten en die werden in oktober 1956 geleverd door de firma Schenkelaars. Per 1 november kon de fanfare van start gaan. Pastoor Verhoeven was toen al enige maanden bezig met het geven van muzieklessen aan de toekomstige muzikanten en hij heeft ook nog enkele repetities gegeven met de nieuwe instrumenten. Op 14 november nam Gerard Schenkelaars de stok van hem over en hij is "onze" dirigent gebleven tot 1987, ruim 30 jaar. Het was een jachtige tijd dat begin, want de repetities waren gewoon muzieklessen, zoals die tegenwoordig door de muziekschool worden gegeven. Ook de repetitieruimte was zeker in het begin een probleem want er werd achtereenvolgens gerepereerd in de landbouwschool, de gymzaal van de St. Josephschool, in timmerwerkplaats Vinken aan de stationstraat, in zaal Hof v. Holland van W. Feyen en daarna in café Noord Brabant. Het eerste optreden was op 14 juli 1957 ter gelegenheid van het priesterfeest van pater Kiggen. Er werd op de repetities hard gewerkt en op 15 augustus 1959 vond men dat men toe was aan een concours. Er werd deelgenomen aan het concours te Stramproy, waar een tweede prijs werd behaald. Kennelijk was men over die uitslag niet erg tevreden want op 15 oktober 1959 werd



De beginjaren.

Rabobank Budel - Maarheeze
Capucijnerplein 24 Budel, Stationsstraat 11 Maarheeze.

wederom ingeschreven voor het concours te Goirle, waar een eerste prijs werd behaald met promotie naar de 3e afdeling. Het gezelschap bestond in die tijd al uit circa 30 personen en van die eerste muzikanten zijn Math van Himbergen, Theo Cardinaal, Jo Engelen en, met enige jaren onderbreking, Lex Zwaneveld nog steeds musicerend lid van de Poort van Brabant.

Everard Winters was oprichter en voorzitter en dat is hij gebleven tot september 1968, toen hij wegens ziekte moest terugtreden. Meester Borrenbergs was zijn opvolger. Voor Everard Winters was de fanfare alles. Hij was er altijd bij, regelde alles, gaf je op je falie als je een repetitie of een uitvoering verzuimde en was ook niet te beroerd om iemand, die op de repetitie mankeerde, thuis te gaan halen. Verder was hij de grote motor achter de Kring en het Kringfestival, dat terecht zijn naam heeft gekregen. Een gedreven maar aimabele man, waar wij en ook de Kring veel aan te danken hebben.

In 1978 is het voor "mèster" Borrenbergs niet meer op te brengen om de functie van voorzitter volwaardig te kunnen uitoefenen en wordt deze functie overgedragen aan Frans v. Engelen. Frans was een voorzitter met een grote daadkracht die zaken zonder al te veel omwegen regelde. Ook was hij degene die samen met burgemeester v. Greunsven het dauwtrappen tot een traditie maakte. In de tussenliggende jaren was de fanfare vrijwillig gedegradeerd naar de 1e afdeling omdat de instroom van jonge muzikanten en het afhaken van "oude" muzikanten dit noodzakelijk maakte. Dit maakte wel dat er weer vooruitgang geboekt kon worden en in 1981 te Vught was het weer raak: 1e prijs plus promotie. Het aldaar verdiende predikaat uitmuntendheid heeft de fanfare tot op heden kunnen handhaven.

Na 30 jaar de muzikale leiding in handen te hebben gehad vond Dhr. Schenkelaars dat het tijd werd voor een andere cq. jongere dirigent. En zo kon het gebeuren dat hij in 1986, na nog een succesvol concours te Oosterhout (1e prijs), de direktiestok overdroeg aan Andre Cardinaal. Met Andre werd naast de moderne muziekkeuze ook de komische muziek geïntroduceerd. Met name het concert karnavalesk beleefde door toedoen en inzet van Andre een aantal mooie jaren. Vrijwel gelijktijdig met het wisselen van de dirigent vond ook een voorzitterswisseling plaats. Frans v. Engelen werd door ziekte gedwongen zijn functie neer te leggen waarna Frans Verest deze taak van hem overnam. Na de landskampioenschappen te Venlo (1993, 1e prijs) vond Andre Cardinaal zeven jaar dirigentschap een mooie periode en vond hij de tijd rijp om het direktiestokje over te dragen. Na een korte selectie procedure werd de huidige dirigent Dhr. Maurice Daemen benoemd als dirigent. Enige tijd na deze overname vond ook Frans Verest dat het tijd werd voor een andere voorzitter. Dit werd de huidige voorzitter Piet Konings.

Rabobank Budel - Maarheeze
Capucijnerplein 24 Budel, Stationsstraat 11 Maarheeze.

Belangrijke namen in die 40 jaar.

Beschermvrouwen

1986 - 1995 Mevrouw R. v.d. Ven
1995 - Mevrouw M. Lijten

Beschermheren

1956 - 1966 F. van Schaik
1966 - 1985 Jan Raeven
1985 - Rob Winters

Voorzitters

1956 - 1968 Everard Winters
1968 - 1978 Piet Borrenbergs
1978 - 1987 Frans van Engelen
1987 - 1994 Frans Verest
1994 - Piet Konings

Dirigenten fanfare

1956 - 1986 Gerard Schenkelaars
1986 - 1993 André Cardinaal
1993 - Maurice Daemen

Instructeurs drumband

1956 - 1978 Han v.d. Vleuten
1978 - 1988 Chris Prozee
1988 - 1993 Karel Vereijken
1993 - 1996 Hans Smulders
1996 - Roland Geraerds

Dirigenten jeugdorkest

1971 - 1975 Gerard Schenkelaars
1975 - 1984 Henk Schenkelaars
1984 - 1993 André Cardinaal
1993 - Jan Maarten van Rooij

Artistieke leiders hofkapel

1968 - 1970 Huub Schellekens
1970 - 1972 Thieu Valkenburg
1974 - 1990 Math van Himbergen
1990 - 1994 Kees Mulder
1994 - 1996 Mart van Mierlo
1996 - Bart van Meyl



Everard Winters en Trui "de Bout". Op de achtergrond Louis Ramaekers en Gerard Schenkelaars.

Drukkerij Sweegers
Smits van Oyenlaan 9a, 6026 CN Maarheeze

Dirigent Schenkelaars

"De Dirk", zo werd hij genoemd, de man die meer dan 30 jaar op de bok stond bij onze fanfare. Hij heette eigenlijk Gerard Schenkelaars maar niemand gebruikte die naam. "Dirk, ich snap ut nè" of "Welleke maot moete we now speule, Dirk?", waren normale uitspraken tijdens de donderdagavond. Elke donderdagavond repetitie in het zaaltje bij café Noord-Brabant (momenteel café de Stal) op de kokosmat want daar trok de zever goed in. "Willem, wa zitte now wer te foepen" of "hier 't rooi potlood, zet er maar een streep door". Het kon allemaal en muzikaal gaf het de nodige resultaten want de fanfare klom in snel tempo van de derde afdeling naar de uitmuntendheid. Elke paar jaar was er weer een receptie want dan waren de mannen en de vrouwen van "de dirk" gepromoveerd. Als dirigeerstokje gebruikte hij altijd een doodgewoon bamboestokje want hij sloeg er nogal eens een middendoor. Dit was geen ramp want de bloemist had er nog genoeg. Repetities waren amusant, zeker als Thieu Rampen weer een opmerking maakte, maar ze waren pas af als het slotritueel had plaatsgevonden. Aan het einde van de repetitie werd meestal een mars gespeeld, die "de dirk" niet zelf dirigeerde. Dit was voorbehouden aan Willemke van Oosterhout. Willem was bekkenist bij de fanfare maar hij was ook degene, die vooraf de stoelen en de dirigeerbok klaar zette bij de repetitie. Als beloning mocht hij de laatste mars dirigeren. Dit ging dan meestal als volgt: "Manne kloar, ien, twi-je, drei", waarna het korps inzette met meestal een flink aantal valse noten. Willemke begon dan met de dirigeerstok op de lessenaar te timmeren totdat iedereen ophield. "Ut klinkt krek as un auwe zak" zei Willemke dan "opernei". Hierna zette het korps met de goede noten in en werd de repetitie waardig afgesloten.



De "Dirk" Dhr. Gerard Schenkelaars.

Winters Groothandel in dranken Maarheeze B.V.
Sterkselseweg 6-8, 60 26 EB Maarheeze

Concoursen

De fanfare heeft dertien keer deelgenomen aan een bondsconcours. Behalve de eerste keer in 1959 te Stramproy werd daar steeds een eerste prijs behaald, al dan niet met promotie. We promoveerden in 1959 naar de 3e afd., in 1961 naar de 2e, in 1967 naar de 1ste en in 1970 naar Uitmuntendheid. Wegens het grote aantal jonge muzikanten, zijn we daarna in 1975 vrijwillig teruggedaan naar de eerste afdeling en in 1981 zijn we op het concours te Vught wederom gepromoveerd naar Uitmuntendheid. Op het concours te Vught in 1990 en te Veldhoven in 1992 hebben we, onder leiding van André Cardinaal, geprobeerd het muzikale niveau te verhogen. Promotie bleek er echter niet in te zitten. Onlangs is besloten, wederom door de vrij grote toestroom van jonge muzikanten, om vrijwillig terug te gaan naar de eerste afdeling. Verder heeft de fanfare 6 keer meegeedongen naar de afdelings-wimpel op kampioenswedstrijden. Deze wimpel werd door ons vier keer veroverd n.l. in de jaren 1966 en 1968 in de 2e afd. en in 1976 en 1982 in de 1e afd.



Concours te Veldhoven 1992 o.l.v. A. Cardinaal.

Van Engelen Bedrijfsmakelaars B.V.
Bilderdijklaan 15, 5611 NG Eindhoven.

Het vaandel

Eind 1957 had Everard Winters een indringend gesprek met de heer Gast, plantmanager van Philips Maarheeze, over de financiële noden van zijn jonge fanfare. Naar aanleiding van dat gesprek schonk Philips Maarheeze aan de fanfare een bedrag van f 750 voor de aanschaf van een "drapeau", in die tijd een enorm bedrag als men weet dat men daarvoor 4 bugels of een bas kon kopen. De fa. Verbunt in Tilburg maakte daarop enkele ontwerpen, waaruit een keuze werd gemaakt. Eind maart 1958 werd het "drapeau" door Verbunt geleverd en in gebruik genomen.

Gedurende bijna 30 jaar heeft dit vaandel in weer en wind zijn goede diensten bewezen totdat in 1985 slijtageverschijnselen zichtbaar begonnen te worden. Vooral de prachtige franje van gouddraad had enkele opvallende mankementen. De firma Pisa kreeg de opdracht voor een grondige opknapbeurt waarbij, naar onze mening de gehavende franje diende te worden vervangen. Maar daar wilde Pisa niet van weten. Hij overtuigde ons ervan dat zo iets niet meer te koop was en adviseerde om een klein stuk van de franje, die echt slecht was, te verwijderen en de rest zo goed mogelijk te hergebruiken. Math van Himbergen heeft dit karwei toen op zich genomen en het gehele vaandel voorzien van een nieuwe achtergrond waarbij de resterende oude franje werd hergebruikt.



Het vaandel met vaandeldrager Janus Verdonk.

A.C.A B.V.
Postbus 839, 5600 AV Eindhoven.

Emancipatie

Uit de geschiedschrijving van de fanfare blijkt, naast vele "ups en downs", ook een zwarte periode te zijn geweest met betrekking tot de vrouwelijke inbreng. Enige decennia geleden was het vaak zo dat meisjes in een verzorgend beroep terecht kwamen en dan nogal eens intern werden gehuisvest. Dit maakte dat jonge vrouwelijke muzikanten vaak afhaakten als ze net een beetje op niveau konden meedoen. Toen op een gegeven moment weer alle vrouwelijke leden om de een of andere reden bedankten was de maat vol en besloot het toenmalige bestuur geen meisjes meer aan te nemen voor de muziekopleiding. Het fanfarekorps heeft dus een flink aantal jaren alleen maar uit mannelijke muzikanten bestaan. Deze vorm van discriminatie begon echter steeds meer slijtage te vertonen aangezien ook nogal wat jonge mannen op kamers gingen om te studeren. Op een gegeven moment is het toenmalige bestuur maar overstag gegaan en zijn er weer meisjes toegelaten op de opleidingen. En dat is maar goed ook anders moest de fanfare het nu met ongeveer 20 muzikanten minder doen.



Karnavalsoptocht in Maarheeze ±1968.

Frisdranken Industrie Winters B.V.
Oranje Nassaulaan 44, 6026 BX Maarheeze.

De drumband

Vanaf de start in 1956 heeft, naast de fanfare, de drumband bestaan. Deze drumband heeft tot 1978, met een onderbreking van 3 jaar met Dhr. Roelofs (beroepsmilitair te Weert) als instructeur, onder leiding gestaan van Han v.d. Vleuten. Gerepeteerd werd achtereenvolgens in in cafe Betje Lammers, de jongensschool en weer terug naar de statie in cafe Scheepers. In de jaren 1965 tot 1969 was er bovendien het klaroenenkorps, een groep jonge dames, die werden opgeleid door de heer Hoppenbrouwers. Het was de bedoeling om met dit klaroenenkorps het showelement, tijdens marcherende optredens te vergroten. Helaas was deze klaroengroep geen lang leven beschoren. Door gebrek aan belangstelling bij de jeugd ging ze weer vrij snel ter ziele. Aanvankelijk ging het met de drumband heel voorspoedig. In 1964 promoveerde men naar de tweede afdeling. Hoewel men in die afdeling ook aan enkele concoursen heeft deelgenomen zat promotie naar de eerste afdeling er echter niet in. Na enige tijd moest men echter weer terug naar de derde afdeling omdat door verloop steeds nieuwe jonge tamboers moesten worden ingepast. Na Han v.d. Vleuten werd Chris Prozee instructeur, die deze functie na 10 jaar overdroeg aan Karel Vereijken. Maar hoe zeer men ook zijn best deed, het bleef tobben, voornamelijk door gebrek aan jong talent. Na nog een paar jaar met Hans Smulders aan het roer, is momenteel de jonge Ronald Geraerds als instructeur aan de drumband verbonden. Mogelijk dat nu eindelijk de zon gaat schijnen want voor het eerst sinds jaren is het aantal leerling-tamboers zodanig dat de toekomst er hoopvol uitziet.

De drumband heeft gedurende de jaren 12 keer deelgenomen aan een federatief concours van de F.K.M. Daarbij werd acht keer een eerste prijs behaald en viermaal een tweede.



Karnavalsoptocht in Leende ±1970.

Frisdranken Industrie Winters B.V.
Oranje Nassaulaan 44, 6026 BX Maarheeze.

De hofkapel

In 1967 werd een "boerenkapel" opgericht met Huub Schellekens als kapelmeester. In de annalen is hierover niet veel meer te vinden dan een discussie over het al dan niet dragen van klompen tijdens optredens. In 1969 kreeg dit orkest de naam "Kempenlander muzikanten". Een seizoen later vertrok Huub Schellekens en werd Thieu Valkenburg leider tot in 1972 de boerenkapel alias "Kempenlander Muzikanten" ophield te bestaan. Op 25 april 1974 wordt op een ledenvergadering besloten om de kapel weer op te richten op uitdrukkelijk verzoek van de carnavalsvereniging. De naam wordt nu "Hofkapel" met kapelmeester Math van Himbergen. Deze kapel, die bestond uit ervaren fanfare-muzikanten, bereikte al snel een verantwoord muzikaal niveau. Ze tradt op bij allerlei gelegenheden, verzorgt de jaarlijkse bonte avonden en werd een belangrijk element bij het jaarlijkse carnavalsconcert van de fanfare. In 1990 vindt Math van Himbergen het, na 16 jaar welletjes en wordt hij opgevolgd door Kees Mulder, die in 1994 de leiding overdraagt aan Mart van Mierlo. Vrij kort daarna wordt de leiding opnieuw overgenomen nu door de Budelnaar Bart van Meyl die weer nieuw elan in de hofkapel brengt. Al met al is de hofkapel door de jaren heen een enthousiaste en succesvolle groep binnen onze fanfare gebleven.



Een "Adhoc" hofkapel ±1964.

Winters Groothandel in dranken Maarheeze B.V.
Sterkselseweg 6-8, 6026 EB Maarheeze.

Het jeugdorkest

Bijna alle toekomstige muzikanten van de fanfare, ook de z.g. "late roepingen", zijn kortere of langere tijd lid van het jeugdorkest of leerlingenorkest. Men leert er samenspel, de leesvaardigheid verbeteren en te luisteren en te kijken naar de dirigent. Over het algemeen moet men naar het jeugdorkest als voorportaal van de fanfare maar men hoeft niet te vertrekken als men z.g. "volleerd" is. Er zitten in het jeugdorkest dan ook steeds een aantal mensen, die het feitelijk niet meer nodig hebben maar die het fijn vinden om in dit gezelschap te musiceren.

Gerard Schenkelaars is omstreeks 1971 gestart met een extra-repetitie, voorafgaande aan de normale repetitie, om jonge muzikanten klaar te stomen voor het grote orkest. Rond 1975 heeft zijn zoon Henk dat van hem overgenomen en langzamerhand is deze groep een eigen leven gaan leiden met zelfstandige repetities en een eigen repertoire. Vooral doordat een aantal jonge muzikanten, die deze scholing feitelijk niet meer nodig hadden, toch bleven, is het muzikaal niveau van deze groep af en toe vrij hoog geweest. In 1984 heeft Henk Schenkelaars onze fanfare verlaten en heeft André Cardinaal de stok van hem overgenomen. Sedert 1993 is Jan Maarten van Rooij de dirigent.



Het jeugdorkest in Bobbejaanland 1995.

Winters Groothandel in dranken Maarheeze B.V.
Sterkselseweg 6-8, 6026 EB Maarheeze.

Financieel

Zo'n fanfare is een kostbare aangelegenheid. Als je het korps over straat ziet lopen, gaat daar voor enkele tonnen aan waarde, voornamelijk instrumenten en uniformen. Gelukkig zijn de inwoners van Maarheeze het korps, waar nodig, altijd bijgesprongen anders hadden we het geen 40 jaar kunnen volhouden. In 1956 werd voor het hele instrumentarium f 6500 betaald. Tegenwoordig kost één goede bas aanmerkelijk meer. De jaarkosten van de fanfare waren in het eerste jaar (1957) f 2500. Momenteel beloopt het jaarlijkse uitgavenpatroon ruim een halve ton. Dat wordt opgebracht door subsidies, donaties en oud papier. Naast diverse acties zoals een loterij met als hoofdprijs een veulen en 1000 kg hooi, kienavonden en de kerstbomenactie heeft met name de oud papieractie altijd voor een aanmerkelijk deel van de inkomsten gezorgd. Tot voor enkele jaren was Thieu Valkenburg de motor achter die oud-papier-activiteit. Tegenwoordig is dat Gerie Verhoeven.

Naarmate Maarheeze groeide, werd het steeds lastiger om al dat papier in één keer bij elkaar te krijgen dus werd er regelmatig wat veranderd. Van eens per maand naar om de twee weken een deel van Maarheeze en van maandagavond naar de zaterdag. Telkens was er een flinke ploeg van 12 personen nodig om de lompe containers van Giel Lammers te vullen. Vooraf ging Willem v. Oosterhout en later Jan Salmans iedereen op de hoogte brengen door alle straten van Maarheeze af te fietsen al bellende met de grote schoolbel van de Mariaschool. Daarna was het sjouwen, stapelen en stampen om de container zo vol mogelijk te krijgen. Als het karwei op een haar na was gevuld, stond de wagen meestal net voor "de Ark" waarna Thieu Valkenburg meestal voorstelde om het verloren gegane zweet weer wat aan te vullen. Momenteel is het papier ophalen enigermate geautomatiseerd met een perscontainerwagen van v. Gansewinkel en bestaat de werkploeg uit 7 personen, verdeeld over een ochtend- en een middagploeg. Op een Zaterdag wordt zo 20 à 30 ton papier opgehaald. Al met al zal de fanfare in haar bestaan zo'n 6000 à 7000 ton papier opgehaald hebben. Als je al dat papier op een hoop gooit, zou je daar 's-winters een aardige afdaling op kunnen maken.

Uniformen

De eerste vijf jaar van ons bestaan is de fanfare zonder uniform over straat gegaan. Bij het eerste lustrum in 1961 werd een uniformenfonds opgericht en met hulp van de hele Maarheezer gemeenschap konden in het voorjaar van 1961 de eerste uniformen gepresenteerd worden in de feesttent bij restaurant Noord-Brabant.

Na 14 jaar waren de eerste uniformen versleten en werd in 1975 besloten nieuwe aan te schaffen. Ook nu weer hielp de gehele gemeenschap mee om dat financieel haalbaar te maken. Na weer 14 jaar, in 1989, was de fanfare toe aan een derde generatie uniformen. Wederom heeft heel Maarheeze ons daarbij financieel gesteund en op 16 april 1989 konden wij tijdens een speciaal concert in De Smeltkroes het nieuwe tenue showen.

Het lijkt er dus op dat 14 jaar de levensduur van een uniform is als dat zo is, zijn we over 5 jaar weer aan vervanging toe.



De eerste uniformen

Opleiding vroeger en nu

De opleiding van muzikanten is onverbrekkelijk verbonden met een amateur-muziekkorps. Tegenwoordig worden bij ons kandidaatmuzikanten geworven als ze 11/12 jaar zijn. De normale weg is dan muziekschool (A-B-diploma)-jeugdorkest-fanfara. Op het moment, dat iemand tot de fanfare wordt toegelaten, heeft de muzikant een redelijke scholing aan de muziekschool gehad (HAFa- muziekles en instrumentbeheersing) en heeft hij samenspel en muziek lezen geoefend in het jeugdorkest. Dat ging vroeger wat anders. De muziekschool HAFa-opleiding was er niet en de dirigent, geassisteerd door een enkele goedwillende ervaren muzikant, wijdde destijds de aankomende muzikant in in de geheimen van noten lezen en muziektheorie. Tegelijkertijd maakte hij hem vertrouwd met het instrument, de toonvorming en alle specifieke trucs, die nodig waren voor de beheersing van dat instrument. In de begintijd van onze fanfare kwamen veel van die zorgen neer op de dirigent Gerard Schenkelaars. Een man, die hem daarbij een aantal jaren terdege heeft geholpen was Lex Zwaneveld, de alleskunner, die veel Maarhezenaren heeft ingewijd in de geheimen van een blaasinstrument. Verder heeft de heer van Lieshout uit Leende rond het midden van de 60er jaren veel jonge Maarhezenaren muzieklessen gegeven voor de fanfare.

In de jaren 1968-1970 kwam de muziekschool Weert in beeld met de huidige HAFa-opleiding voor jonge blaasmuzikanten. De opleiding is en blijft een kostbaar deel van de fanfarebegroting maar is noodzakelijk voor de continuïteit van het korps.

De poort van Brabant in 1996

Bestuur

Piet Konings, voorzitter
André Beimans, secretaris
Jac d. Win, penningmeester
Bèr Geelen
Math van Himbergen
Harrie Rampen
Gèr Thijssen
Gerie Verhoeven

Dirigent

Maurice Daemen

Dirigent jeugdfanfara

Jan Maarten v. Rooij

Drumband instructeur

Roland Geraerds

Beschermvrouwe

Mia Lijten

Beschermheer

Rob Winters

Drumband

Thijs v. Beek
Bart Compen
Peter Engelen
Louis Hartman
Martijn Hartman
Reinier v. Lieshout
Stan Lukkien
Tjerk Melis
Albert Rozenveld
Joost d. Ruijter
Ron Wilbers

Ereleden/leden van verdienste

André Cardinaal

Thomas Meulendijk
Jan van Raaij Sr.
Louis Ramaekers
Frans Rampen Sr.
Thieu Valkenburg
Janus Verdonk
Frans Verest

Muzikanten

Inge v.d. Aalst
Jolijn v.d. Aalst
Marijke van Beek
Lennie te Boekhorst
Petra Boonen
Henk Boonen
Rinke Bos
Sanne d. Bruyne
Ben Burger
Theo Cardinaal
Martie d. Dekker
Patrick v. Erp
Kristel v. Gansewinkel
Ted Goossens
Ellis v. Himbergen
Math v. Himbergen
Marieke v. Hout
Judith Klaver
Laura d. Koning
Tiny Manders
Linda v.d. Mortel
Cees Mulder
Iris Mulder-v. Bussel
Hans Ramaekers
Mies Rampen
Thieu Rampen
Frans Rampen jr.
Jacob Reitsma
Bernadette Reitsma-Peter
Hanneke Rooyakkers
Hans Rozenveld

Rik Rozenveld
Huub Schellekens
Edwin Schonewille
Marja Smies
Lieke Starmans
Huub Starmans
Lieke Thijssen
Gèr Thijssen
Linda Umans
Thieu Valkenburg
Jan Valkenburg
Marleen Verleg
Suzanne Verrijt
Jeroen v.d. Werf
Johan d. Win
Jac d. Win
Alex Zwaneveld

Leerling-muzikanten

Roger v.d. Berg
Twan Compen
Joke Daams
Marlou v. Engelen
Ans v. Gansewinkel
Suzanne Goossens
Frank Kanen
Ans v. Lierop
Pieter v. Lieshout
Wim v. Lieshout
Leon v. Meyl
Ton Hoogstraten
Raoul Smits
Rian Smits-Boelens
Maickel Tromp
Mark Jacobs
Lieke Valkenburg

Tot besluit

Gedurende 40 jaren heeft onze fanfare met haar muzikale klanken een zeer groot aantal activiteiten, festiviteiten, jubilea, nationale feestdagen, enz. luister bijgezet. Dat was vanaf haar oprichting in 1956 mogelijk door een geweldige steun van de Maarheezer gemeenschap.

Nu vieren we dit jubileum o.a. met een muzikaal weekend op 7, 8 en 9 juni. Wij hopen met dit festijn de muzikale banden nog meer zal verstevigen en het een hechte basis zal leggen voor de komende verenigingsjaren.

De organisatie van een dergelijke activiteit kan natuurlijk alleen tot stand komen door de inspanningen van velen. Daarom dank aan allen die opvallend of onopvallend, door werkzaamheden of een financiële bijdrage dit feest mogelijk hebben gemaakt.

Ik hoop dat velen gedurende deze dagen sportpark "De Romrijten" zullen bezoeken om, samen met "De Poort van Brabant", het 40-jarig jubileum te vieren en te genieten van de diverse uitvoeringen.

Ik wens U allen heel fijne dagen.

P.J.G. Konings,
voorzitter.



P.J.G. Konings, voorzitter.

Verantwoording

Dit boekje werd, ter gelegenheid van het 40-jarig bestaan van fanfare "De Poort van Brabant", samengesteld door een werkgroep, bestaande uit:

- Bèr Geelen
- Ted Goossens
- Jan van Raaij Sr
- Jan Valkenburg

De werkgroep dankt eenieder, die op enigerlei wijze heeft meegewerkt aan de totstandkoming hiervan. In het bijzonder dank aan André Beimans en Jac de Win voor de tijdrovende raadpleging van de oude fanfare-archieven. Aan Theo Cardinaal, Math van Himbergen, Frans Rampen Sr, Thieu Valkenburg, Jac Biemans en gemeente Maarheeze voor de oude foto's en geschiedkundig commentaar en aan Lex Zwaneveld voor zijn tips en foto-archief.

Maarheeze, mei 1996



De hofkapel ±1968.

Drukkerij Sweegers
Smits van Oyenlaan 9a, 6026 CN Maarheeze.